

Una belleza redescubierta

La interiorista Thaïs Pi ayudó a los propietarios de esta casa a redescubrir toda su belleza, oculta durante décadas bajo los techos falsos de una vieja oficina

Estilismo: Eugenia Zamora Fotos: Ferran Freixa Texto: Gabriela Lewin



◁ **RETRATO:** la decoradora Thaïs Pi, en la terraza que se descubrió con la reforma de la vivienda.

SALÓN: ▷ el sofá, la mesa de centro y la mesita auxiliar proceden de Tecmo. La alfombra con ribete y el baúl de cuero están en Cado. Plaid gris de lana, en Alfil.

Cuando los actuales propietarios de este piso lo vieron por primera vez, se quedaron prendados de los artesanos neoclásicos del techo que podían adivinarse a través de un panel roto del falso techo. A partir de entonces empezaron a mirar aquella adusta planta de oficinas con otros ojos. Rehabilitar la vivienda y restaurar sus piezas originales fue la doble dirección del trabajo emprendido por la decoradora Thaïs Pi y los nuevos propietarios de este principal, ubicado en un edificio del Ensanche bar-

celonés. La finca tiene unos ciento veinticinco años de antigüedad. Originalmente fue una vivienda, pero pronto pasó a manos de una compañía aseguradora, que la convirtió en oficinas. Una infinidad de tabiques, falsos techos en algunas partes y vigas a la vista en otras, y un suelo de cemento con tomacorrientes y clavijas telefónicas daban testimonio de tal uso. "Por suerte -dice Thaïs- no arremetieron contra las molduras originales de los techos. Y como la galería de la terraza estuvo tapiada muchos años, la carpintería fue muy fácil de restaurar". En efecto, ▶





RINCÓN DE ESTAR: ▷
 las butacas granates se recuperaron de una fábrica antigua. Mesa auxiliar de Shakers Workshops. Librería de Ikea, lámpara con pantalla de rafia de Santa & Cole y kilim en Gra.

SALÓN: ▷
 el mueble bajo es un diseño de los propietarios. Sobre éste, una lámpara de Pilma y un cuadro de Concha Ibáñez. Lámpara de pie en Tecmo y cojines del sofá en Cado.

SALIDA A LA TERRAZA: ▽
 pareja de butacas de Cado. La librería es de herencia. Puf de mimbre de Ikea; cojín y plaid en Cado. Macetero en Compagnie Française de l'Orient et de la Chine.



la terraza en dos niveles, que hoy es uno de los rincones privilegiados del piso, permaneció clausurada durante décadas y redescubrirla fue todo un acontecimiento.

Los dueños de la casa, vinculados al mundo del diseño gráfico y amantes de los libros de arte, querían conservar la estructura de la casa intacta. "No querían una planta diáfana. Todo lo contrario -dice Thaïs-. Desde el principio nos propusimos resaltar la particular atmósfera de cada rincón". La galería, por ejemplo, sirve de transición entre la terraza y el salón. Y permite crear en sus extremos dos ambientes muy acogedores: de un lado, un rincón con un acabado toque oriental (la tarima se puso en realidad para ocultar los ladrillos refractarios de una falsa chimenea que se había instalado allí) y, del otro, una zona de lectura con un sillón orejera.

La rehabilitación de la galería incluyó la restauración del pavimento original, para lo que hubo que adquirir piezas idénticas a las que había, ya que el suelo estaba muy estropeado en algunas partes. Las paredes del salón se pintaron de un color piedra muy neutro que da protagonismo al precioso parquet de jatoba y realza los cambios de luz que se filtran, a todas las horas del día, a través de la galería.



SALÓN Y GALERÍA:

sobre la mesa, botes de cerámica, bandeja y pinzas de bambú, de Compagnie Française de l'Orient et de la Chine. La vitrina se compró en Vinçon. Lámpara de pie de Santa & Cole.





COCINA: ▷ mobiliario fabricado por Santos, en Traç. La campana es de Nodor y la placa de cocción de Smeg. Paredes pintadas por Carles i Joan. Taburete de Sit Down.

OFFICE: ▷ mesa de Lema, en Traç. El aplique azul es de Lumen's Boulevard. Cuencos y salvamanteles de Compagnie Française de l'Orient et de la Chine. Velas cuadradas de Habitat.

RINCÓN DE LA COCINA: ▽ cajas metálicas de Ikea. Barras de acero para los utensilios de WMF, en MDM. Botes con tapa de latón de Quattro Stagioni, en Gallery House.



Al eliminar la puerta corredera que dividía las dos zonas de la sala, una de las aberturas que comunicaba con la zona donde se ha ubicado el office fue convertida en vitrina: en ella las figuras de Tintín conviven con los botes de sopa que adoraba Andy Warhol, toda una declaración de modernidad.

Esta vitrina y otra exenta, colocada justo enfrente y que contiene también una cuidadosa colección de objetos, trazan la línea que divide la zona de estar de la de comedor. Allí, una mesa de alas abatibles, que sólo usan en las grandes ocasiones, contrasta con la librería pintada en el mismo tono que las paredes. Un nuevo rincón con una butaca granate y un antiguo y pequeño escritorio crea su particular clima en esta parte: la dueña de la casa lo llama "el confesionario", porque es allí donde suele sentarse a conversar con sus amigas.

La cocina, con su encimera y antepedcho de Silestone en una tonalidad crema, la campana piramidal de acero, el suelo de porcelana mate, los muebles lacados y unos toques de madera de haya, está recién acabada y es casi el único ambiente donde no hay rastro de la personalidad antigua del piso. Junto a ella, el office, con su sencilla mesa de madera y sus sillas de metal y rejilla, es el centro de reunión de la ▶



ISTENSILES

COCINA:

cesto de mimbre de la encimera de La Com-pagnie Française de l'Orient et de la Chine y cesto del suelo con verduras, de Habitat. Plantas de Ciencias Naturales.





STENSILS

BAÑO: ▷
lavamanos de Roca y
grifería de Grohe.
El armario se encargó
a medida en L-Ments.
El espejo grande es
de Cristalerías Denia
y el de ampliación,
de Pilma.

**ZONA DE LA
DUCHA:** ▷
mampara de
Cristalerías Denia. El
cesto para la ropa y
los jabones son de
Habitat. Pared
estucada en frío
en Pinturas
Carles i Joan.

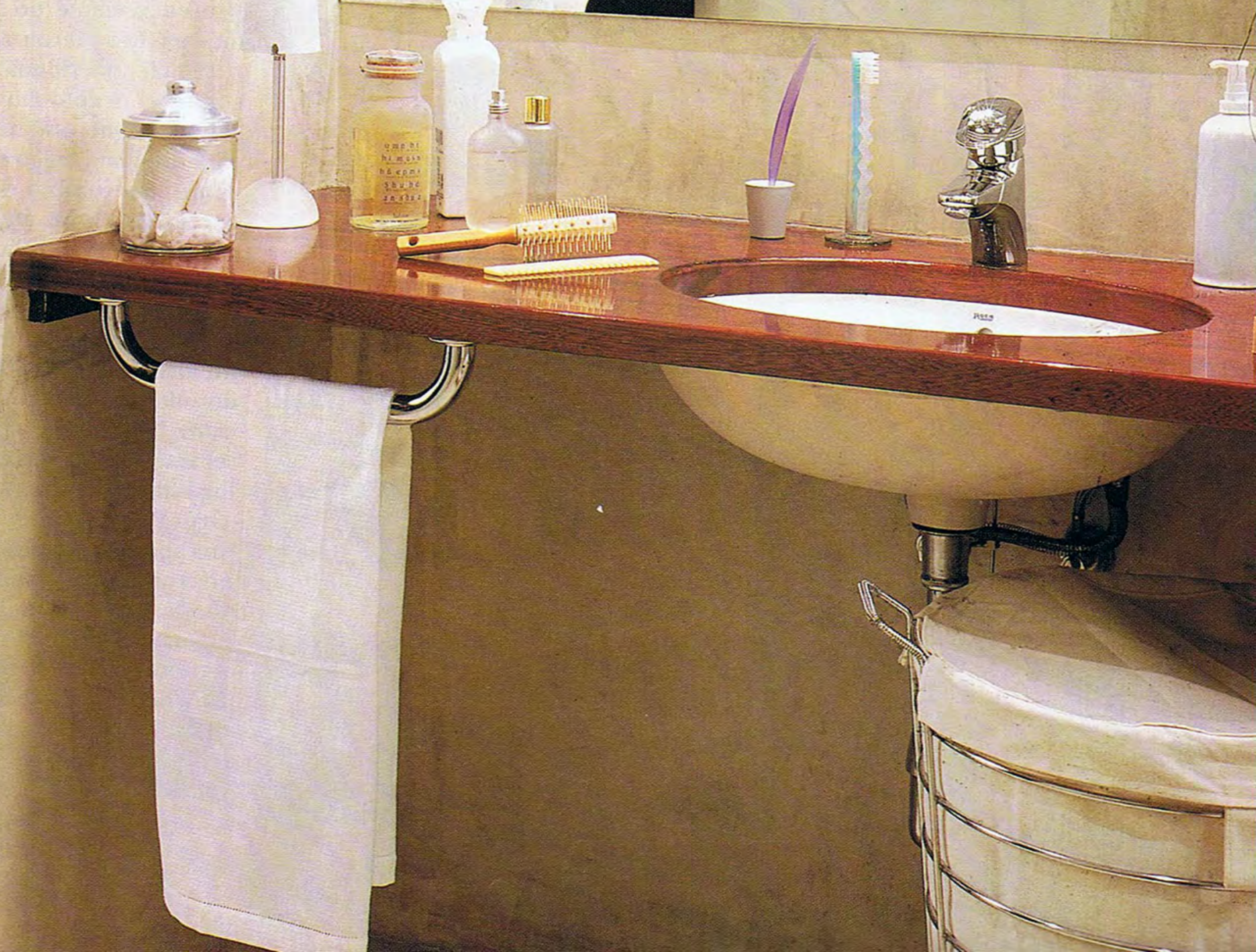
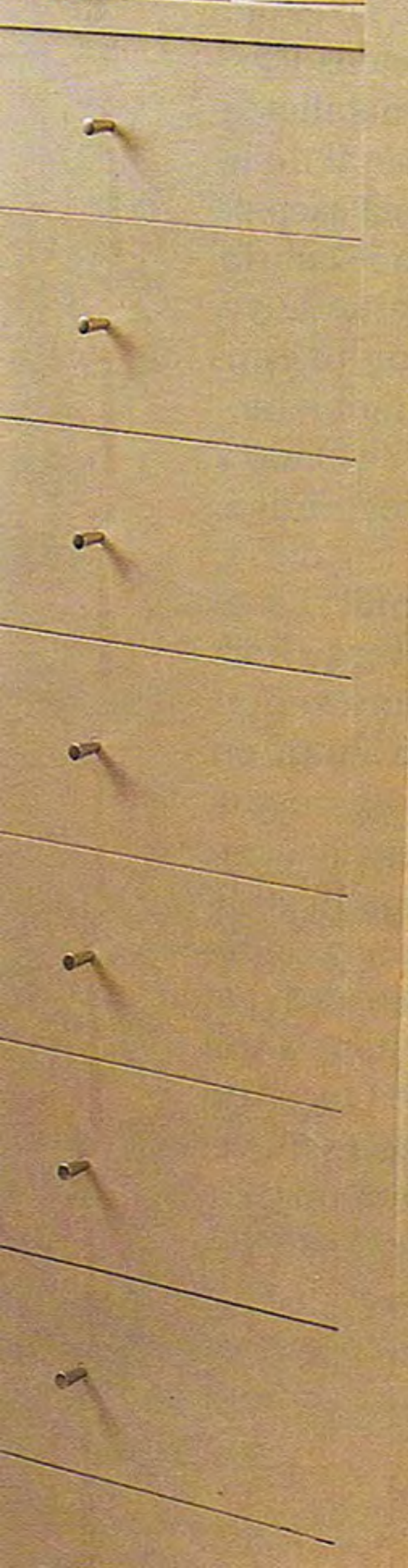
**RINCÓN DEL
BAÑO:** ▽
toallero-radiador de
Roca. Albornoces y
toallas de Habitat.
Piedras de Jardiland.
Pavimento con base
de cemento
bruñido de Pinturas
Carles i Joan.



familia, algo importante en una vivienda pensada justamente para que cada uno (incluidos los dos hijos, ya en edad universitaria) tenga sus propios espacios sin invadir a los otros. Desde esta mesa, a través de vitrinas y ventanas, la vista puede alcanzar la terraza o perderse en los juegos de luz que se filtran por la galería.

Las puertas de DM tintadas, aunque cambiadas de lugar, son lo único que se recuperó de la oscura etapa en la que el piso fue oficina. El largo pasillo, en cuyo centro se ubica el recibidor, ha sido revalorizado con la ayuda de un mueble de roble también recuperado de las oficinas que hoy alberga la colección de discos de vinilo de la familia y la línea recta de focos halógenos.

En el extremo opuesto al office y la sala se encuentra el dormitorio principal, cuyo techo con artonados se restauró cuidadosamente. Y justo al lado está el baño. La encimera es de madera de iroco y las paredes se han resuelto con un estucado en frío. La zona de la ducha, alicatada con azulejos de gre-site en tono crudo, queda independizada por cristales al ácido y un tabique a media altura que la separa de la encimera y el espejo. Pero la verdadera curiosidad de este cuarto de baño está en el suelo. "La propietaria de la casa lo ▶



DORMITORIO: ▷ canapé de Flex con cabecero tapizado con tela de K. A. International. Colcha y cuadrantes de La Perla Gris. Plaid gris sobre la cama, de Habitat.

ACCESO AL VESTIDOR: ▷ las sábanas proceden de La Perla Gris. Mesilla de noche de Ikea. La jarrita con vaso es de Casa Julia. La separación es de obra.

VESTIDOR: ▽ el armario de madera, con múltiples baldas, lo fabricó Elements. Caja de cuero procedente de Cado. La manta beige y el plaid blanco se adquirieron en Habitat.



quería de cemento bruñido, pero no quedaba bien —explica Thaïs—, así que decidimos hacer un experimento: pusimos arena de cuarzo y la sellamos con una pintura transparente. El resultado es excelente: no resbala, no es demasiado frío y rechaza la humedad”.

También la tribuna fue rehabilitada con un concepto muy similar al de la galería: primero se restauró la carpintería original y luego el suelo se cubrió con una alfombra de fibra de coco que, junto a la luz filtrada por los estores, da una gran calidez al ambiente. Un panel de biombo chino, sujetado a la pared como elemento decorativo, da también aquí, como en la galería, un aire de elegancia oriental. En el dormitorio, pintado en un verde hoja claro, “preferimos poner un vestidor, separado por muros a media altura, en lugar de aparatosos armarios”, cuenta Thaïs Pi. La cama es muy sencilla, con un cabecero acolchado tapizado en lino crudo, y acompañado de unas mesillas de líneas rectas. Los grabados que animan las paredes de la estancia son reproducciones de obras de Leonardo da Vinci “en los mismos colores que él utilizó”. En fin, un dormitorio que, como el resto de la vivienda, combina funcionalidad y buen gusto. ■

— PRECIOS Y DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES —

